

JamHub® tiché
cvičné studio

BedRoom



GreenRoom



TourBus



Návod k použití

Bezpečnost provozu při používání tichého cvičného studia JamHub®

Tento text obsahuje důležité informace o bezpečném používání a zacházení s JamHub



Čtěte všechna níže uvedená bezpečnostní pravidla a provozní instrukce dříve než začnete používat JamHub, abyste se vyhnuli poškození. Podrobné provozní instrukce hledejte v návodu k použití, který najdete za informacemi o bezpečnosti.

UPOZORNĚNÍ: zanedbání těchto bezpečnostních pravidel může zapříčinit požár, zásah elektrickým proudem nebo jiné zranění či poškození.

Zacházení s JamHub a používání napájecího kabelu

Neohýbejte, nenamáčejte, nemačkejte, nepropichujte, nepalte nebo neotvírejte JamHub. Napájecí kabely by měly být vedeny tak, aby se snížila pravděpodobnost, že budou zakryty nebo poškozeny předměty umístěnými přes ně nebo vedle nich.

Voda a vlhkost JamHub by neměl být používán blízko vody (například blízko vany, umývadla, dřezu, ve vlhkých sklepích, blízko bazénů apod.). Nepoužívejte JamHub v dešti. Zabezpečte, aby se do nebo na JamHub nevyllila nějaká tekutina nebo jídlo.

Doba nevyužívání Napájecí kabel JamHub by měl být v době, kdy je přístroj delší dobu nevyužíván, odpojen od sítě.

Napájecí adaptér Napájecí adaptér JamHub může být během běžného používání horký. Zabezpečte proto, aby kolem něj bylo vždy dost místa na odvětrání teplého vzduchu a buďte opatrní při manipulaci s ním. Odpojte napájecí adaptér JamHub od sítě, pokud nastanou tyto okolnosti:

- napájecí kabel nebo zástrčka jsou poškozené nebo roztřepené
- napájecí adaptér byl vystaven dešti, kapalinám nebo nadměrné vlhkosti
- krabička adaptéru byla poškozena
- pokud máte podezření, že adaptér vyžaduje servis nebo opravu
- pokud chcete adaptér vyčistit

Zabránění poškození sluchu Pokud jsou sluchátka užívána s příliš vysokou hlasitostí, může dojít k trvalé ztrátě sluchu. Pokud slyšíte zvonění v uších nebo tlumenou řeč, přerušete poslouchání sluchátky a nechejte si sluch vyšetřit. Čím vyšší hlasitost, tím méně času stačí k tomu, aby byl váš sluch poškozen. Odborníci doporučují, abyste ochránili svůj sluch, omezit čas, kdy využíváte sluchátka pro signál s vysokou hlasitostí.

Teplota a větrání JamHub by měl být umístěn dostatečně daleko od zdrojů tepla jako jsou radiátory, sporáky a další zařízení produkující teplo (včetně zesilovačů) a to tak, aby byl správně odvětráván.

Čištění JamHub by měl být čištěn měkkou, navlhčenou utěrkou.

Poškození vyžadující servis Nikdy se nepokoušejte opravit JamHub sami. JamHub neobsahuje žádné části, určené pro servis uživatelem. Informace o servisu najdete na stránkách www.jamhub.cz. JamHub by měl být opraven pouze kvalifikovanými a oprávněnými osobami, a to když:

- napájecí kabel nebo zástrčka byly poškozeny; nebo
- na přístroj upadl nějaký předmět nebo se vylila kapalina; nebo
- JamHub byl vystaven dešti nebo vlhkosti; nebo
- JamHub vypadá, že nefunguje normálně nebo vykazuje známky změněné produkce; nebo
- JamHub spadl či byl poškozen jeho kryt.

Návod k použití – úvod

Děkujeme vám za nákup tichého cvičného studia JamHub a gratulujeme vám, protože teď můžete vy a vaše kapela jamovat kdykoliv a kdekoliv, aniž byste rušili okolí.

Tým JamHub je složen z hudebníků a nehudebníků, jejichž zájmem je vytváření vysoce kvalitních produktů a péče o ně. Abyste se dozvěděli více o JamHub a jeho příběhu, navštivte stránky www.jamhub.com. Můžete se zde také spojit s jinými hudebníky, kteří mají JamHub či s výrobním týmem JamHub včetně jeho zakladatele. Navíc můžete získat spoustu tipů a triků, aby vám náš jedinečný výrobek sloužil v maximální možné míře.

Tým JamHub chce udělat maximum možného pro to, aby vás inspiroval a motivoval pro více hraní, více skládání hudby a více zábavy, kterou při tom zažijete. Není to přesně to, co znamená být muzikantem?

Pro české majitele JamHub jsou připraveny české stránky s informacemi na adrese www.jamhub.cz.

Návod k použití – nový přístup

Návody k použití jsou zábavné příručky. Jsou často psány pro analytické typy lidí, kteří využívají více levou hemisféru mozku (a stejní jsou i lidé, kteří je píšou). Nejužitečnější by ovšem byly pro kreativní typy lidí, kteří využívají spíše pravou hemisféru, ale kteří návody obvykle ignorují. Tak jsme se rozhodli zkusit něco jiného. Protože hudebníci jsou lidé „levo-“ i „pravo-“ hemisféroví, proč neudělat manuál, který uspokojí obě poloviny mozku. Takže v našem návodu k použití bude občas stránka rozdělena na dva sloupce asi takto:

Levá hemisféra: analytická, verbální, numerická

V levém sloupci na stránce najdete věci, zaměřené spíše na levou hemisféru, jako jsou:

- čísla
- specifikace
- popis vlastností
- technické údaje

Pravá hemisféra: kreativní, vizuální, emocionální

V pravém sloupci na stránce najdete věci, zaměřené spíše na pravou hemisféru, jako jsou:

- užitečnost nějaké vlastnosti
- tipy a triky
- humorné odlehčení

Jak pracovat s většinou textu tohoto dokumentu

Přečtěte si rychlého průvodce JamHub **dvakrát** a budete mít 90 % cesty za sebou. Měli byste důkladně porozumět sekcím „Připojení“ a „Nastavení úrovní“. Pokud budete znát dobře tato témata, už si můžete výborně zajamovat. Pokud ne, mohli byste být někdy rozčarováni. Všichni hudebníci potřebují porozumět nastavení úrovní. Potřebujete to pro nahrávání, živé produkce a tiché cvičení s JamHub. Je to téma jednoduché a pro dobrý jam session podstatné. Tak se to **prosím** naučte.



JamHub model GreenRoom

Levá hemisféra:

JamHub je vícevstupový, vícekanálový audiopřístroj, navržený specificky k tomu, aby umožnil hudebníkům častěji jamovat nebo potichu cvičit a hrát. Díky tomu se úroveň dovedností kapely rychle zvyšuje. Vědecký výzkum ukazuje, že lepší kvalita cvičení má za následek rychlejší vývoj dovedností. Jinak řečeno: „Cvičení nevede k dokonalosti, dokonalé cvičení vede k dokonalosti.“ Využívejte JamHub k nejlepšímu dostupnému zkoušení.

Jednoduše připojte vaše cvičné vybavení, jako například simulátor kytarových zesilovačů, klávesy, mikrofon a také připojte sluchátka. Nechte totéž udělat vaše kolegy z kapely. Každý si může nastavit mix toho, co přesně chce slyšet a jste připraveni jamovat.

Zjistíte, že s JamHub můžete hrát déle, bez rušení ostatních a bez ničení sluchu. A především, protože nepoužíváte v malé místnosti několik hlasitých zesilovačů, které celkový zvuk znečítelňují, má vaše zkoušení mnohem větší čistotu zvuku a je produktivnější.

A konečně, s ovladači SoleMix® si můžete nastavit, co uslyšíte. Války o hlasitost v kapele jsou tak minulostí. Je baskytarista příliš hlasitý? Sáhnete do vaší sekce JamHub a zeslabíte ho. Baskytarista si může vytáhnout bicí a zeslabit vaši kytaru a tak se lépe ponoří do groove. Každý může slyšet to, co potřebuje slyšet, a tím se dovednosti kapely zlepšují rychleji.

Pravá hemisféra:

JamHub vám dovolí zkoušet s vaší kapelou kdekoli, kdykoli a téměř v tichosti. Každý hudebník si vybere barevnou sekci a připojí svůj nástroj, mikrofon a sluchátka a pak si pomocí ovladačů SoleMix nastaví svůj vlastní perfektní mix.

Uslyšíte se skvělou čistotou a už nebudete vést žádné války o hlasitost v kapele. A tak nejenže můžete zkoušet častěji, ale budete se i rychleji zlepšovat a najdete zcela nové aranže svých starých písní.

Ještě nikdy nebylo tak snadné zlepšovat a užívat si svou hudbu.

Obsah

Levá hemisféra:

Následující obsah vám pomůže projít každou částí tohoto návodu a rychle a efektivně vás zasvětit.

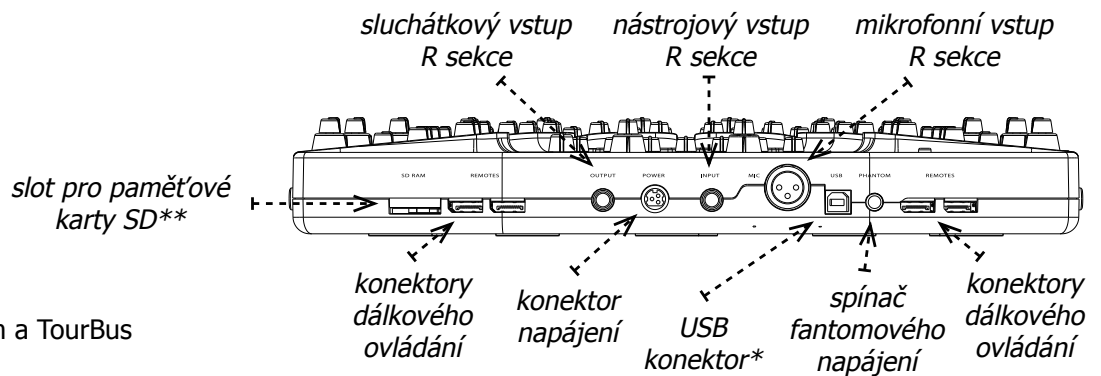
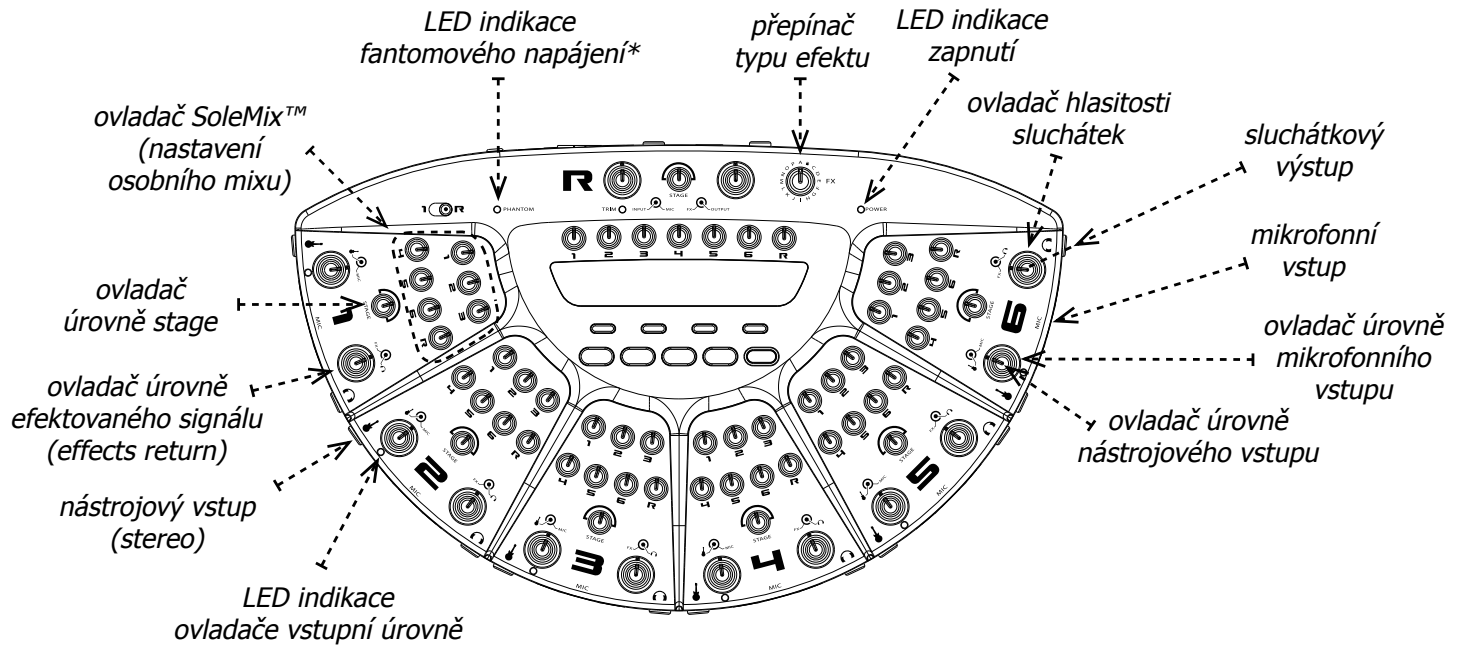
Pravá hemisféra:

Následující obsah není pravděpodobně potřebný, protože víme, že jste již prolistovali návod k použití až k ilustracím, o kterých si myslíte, že dávají nejlepší odpovědi na vaše otázky. To je důvod, proč jsme jich do návodu dali tolik.

Obsah

<i>Bezpečnost provozu při používání tichého cvičného studia JamHub®</i>	2
<i>Návod k použití – úvod</i>	3
<i>Návod k použití – nový přístup</i>	3
<i>Jak pracovat s většinou textu tohoto dokumentu</i>	3
<i>JamHub® – co to je?</i>	4
<i>Začínáme</i>	6
<i>Krok 1: Otočte všechny ovladače doleva</i>	6
<i>Krok 2: Připojení</i>	7
<i>Krok 3: Nastavení vstupní úrovně</i>	8
<i>Krok 4: Vyberte si virtuální umístění ovladačem STAGE</i>	8
<i>Krok 5: Nastavte hlasitost sluchátek</i>	9
<i>Krok 6: Sekce nastavení SoleMix (individuálního mixu)</i>	10
<i>Ovladače SoleMix: bližší pohled</i>	12
<i>Co je to „R“ sekce?</i>	12
<i>Přepínač 1-R pro kontrolu nahrávacího mixu</i>	13
<i>Efektová část a její nastavení</i>	13
<i>Průvodce po efektové jednotce studia JamHub®</i>	13
<i>Užitečné diagramy</i>	15
<i>Podrobnější informace o nastavení ovladačů vstupní úrovně</i>	17
<i>Doplňková vlastnost modelů GreenRoom a TourBus: fantomové napájení</i>	17
<i>Doplňková vlastnost modelu TourBus: nahrávací funkce</i>	18
<i>Struktura Menu a softwarové klávesy</i>	18
<i>Menu</i>	19
<i>Metronom</i>	19
<i>Obslužné funkce (utility)</i>	19
<i>Adresář</i>	20
<i>Funkce pozičních značek (Mark)</i>	20
<i>Závěr</i>	20
<i>Často kladené otázky</i>	21
<i>Prosím čtěte</i>	22
<i>Záruka</i>	23

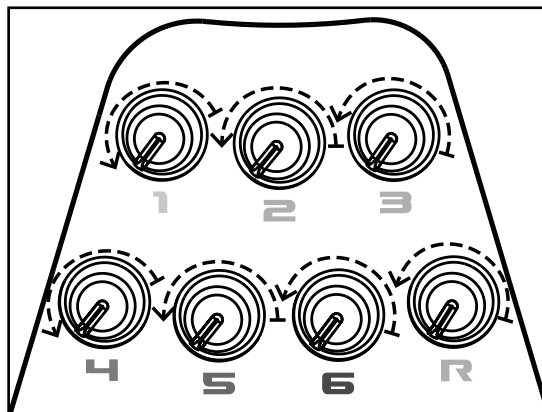
Začínáme



* pouze modely GreenRoom a TourBus

** pouze model TourBus

Krok 1: Otočte všechny ovladače doleva



Levá hemisféra:

Otočte všechny ovladače JamHub® na nulu (zcela doleva), aby byly přístroj a vaše sluchátka chráněny před lupnutím při připojování nástrojů a mikrofonů.

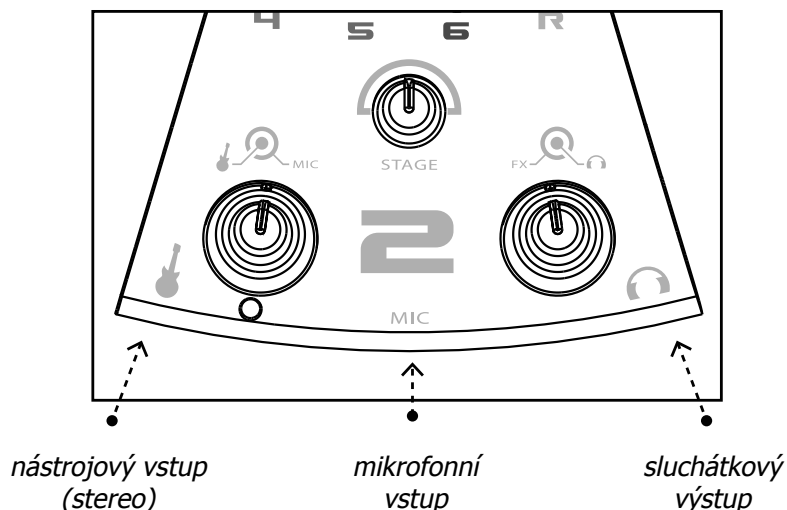
Když jsou všichni připojení, dobrá počáteční hodnota mixu je mít ovladač vaší sekce v pozici „na dvou hodinách“ a ovladače sekcí ostatních hudebníků v pozici „na dvanácti hodinách“.

Pravá hemisféra:

Ochráňte svůj sluch a váš přístroj: otočte všechny ovladače na každé sekci JamHub doleva před připojením sluchátek.

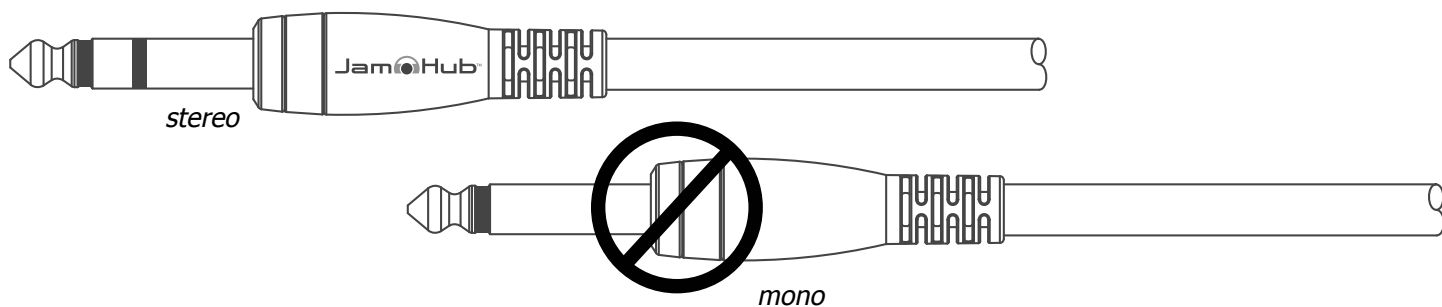
Když jsou všichni připojení, dobrá počáteční hodnota mixu je mít ovladač vaší sekce v pozici „na dvou hodinách“ a ovladače sekcí ostatních hudebníků v pozici „na dvanácti hodinách“.

Krok 2: Připojení



1. Připojte napájecí adaptér. Modrá LED dioda indikuje, že JamHub je připraven k použití.
2. Vyberte si sekci, kterou budete používat.
3. Připojte váš nástroj pomocí kabelu se stereo jackem (TRS), a to buď přímo nebo pro nejlepší zvuk použijte sluchátkový výstup vašeho zesilovače (multieffektu apod.). Tyto výstupy bývají často dobře optimalizované pro poslech se sluchátky.
4. Připojte mikrofon.
5. Připojte sluchátka.
6. Řekněte kolegům v kapele, aby také udělali vše, co je popsáno v bodě 2 až 5.
7. Výborně, už jste téměř připraveni k rockování. Ale nejdříve velmi důležitá informace:

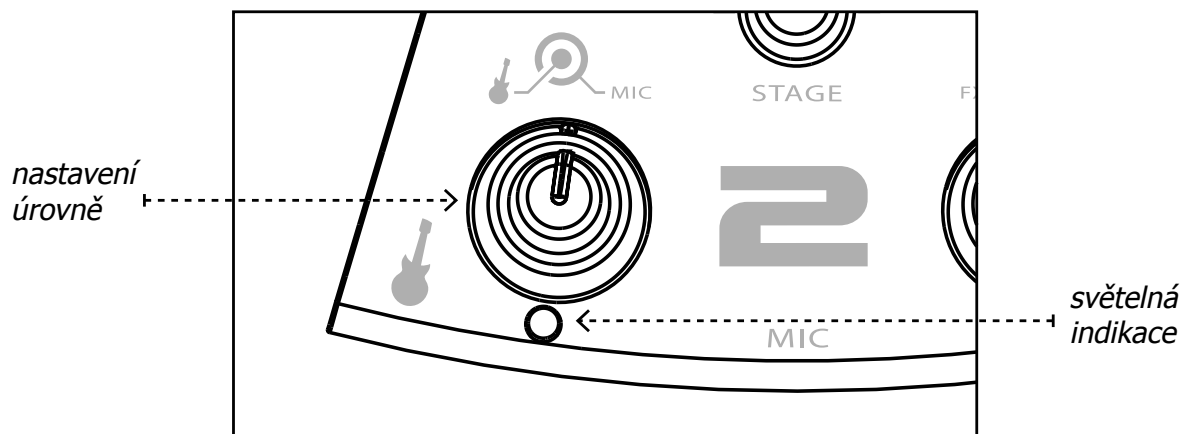
DŮLEŽITÉ! Připojte váš nástroj stereo nástrojovým kabelem nebo se stereo adaptérem!



Pro připojení vašeho nástroje je důležité použít stereo kabel, a to protože váš JamHub vytváří zvukové stereo prostředí, tak jako v reálném životě. Protože výstupní signál vašeho nástroje často zahrnuje i reverb a další stereo efekty, vytvořili jsme JamHub tak, aby byl schopen zpracovat stereo signál a poskytl vám tak skvělý poslechový zážitek. Pokud připojíte nástroj monofonním kabelem, jako je třeba běžný kytarový kabel, váš zvuk budete kompletně slyšet pouze z levého kanálu, protože mono kabel sice funguje i se stereo vstupem, ale propojuje jen jeden kanál.

Pokud potřebujete propojit mono kabel, využijte adaptér (mono 6,3 mm zdířka – 6,3 mm stereo jack). Ale doporučujeme toto řešení nevyužívat dlouhodobě. Takový „rozdělený mono“ zvuk není tak dobrý jako skutečný stereo signál, a to kvůli způsobu, jakým funguje lidský sluch. Při živém jamování každé ucho slyší něco nepatrně jiného kvůli odrazům v místnosti. Pokud rozdělíme mono signál do dvou kanálů, každé ucho slyší naprosto totéž, což omezuje naše vnímání čitelnosti zvuku. Proto není „rozdělené mono“ tak optimální jako skutečný stereo signál a proto doporučujeme použití stereo signálu a stereo kabelu.

Krok 3: Nastavení vstupní úrovně



1. Dvojitým knoflíkem označeným „trim“ nastavte vstupní úroveň (poznámka: k tomuto kroku nepotřebujete sluchátka). Nastavte správnou úroveň vašeho vstupního signálu podle následujících bodů 2 a 3 pomocí dvojitého ovladače s využitím světelné (LED) indikace.
2. Mluvte do mikrofonu a otáčejte vnější/spodní částí knoflíku po směru hodinových ručiček, dokud LED dioda nesvítí žlutě. Pak otočte ovladač o kousek zpět.
3. Hrajte na váš nástroj a otáčejte vnitřní/horní částí knoflíku po směru hodinových ručiček, dokud LED dioda nesvítí žlutě. Pak otočte ovladač o kousek zpět.
4. Kontrolujte nastavení úrovně během hraní. Když se kapela „rozjede“, vstupní úrovně se někdy mohou změnit. Pro orientaci vám poslouží následující tabulka.

Přehled

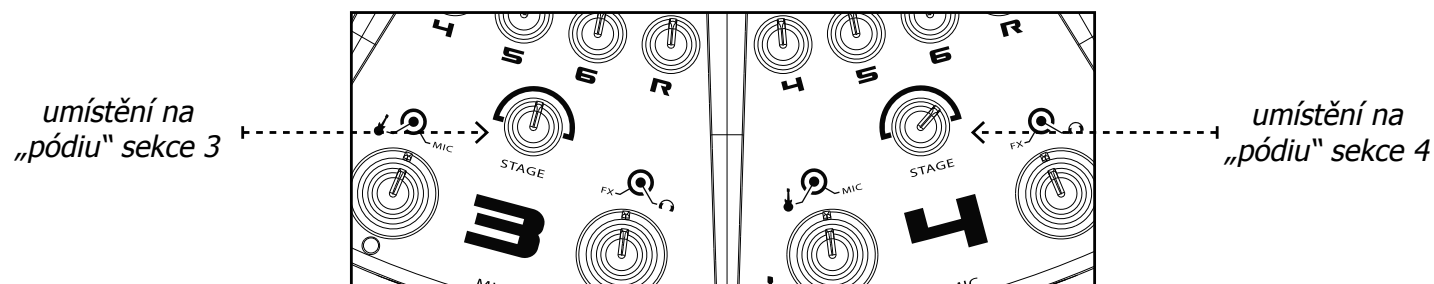
Levá hemisféra:

zelená = signál
žlutá = úroveň signálu se blíží přebuzení (-6 dB)
červená = předzesilovač ořezává signál (+6 dB)

Pravá hemisféra:

zelená = v pořádku
žlutá/oranžová = varování
červená = špatně

Krok 4: Vyberte si virtuální umístění ovladačem STAGE



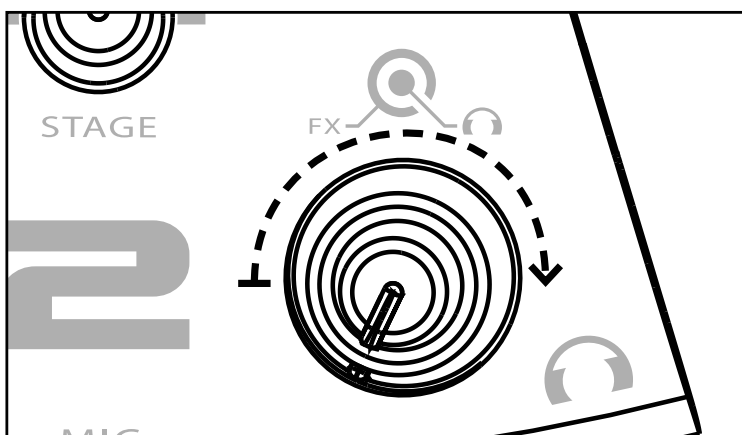
Levá hemisféra:

Ovladač STAGE je prostě ovladač panoramy nebo balance, který pomáhá zajistit, aby jednotliví hudebníci v mixu nesplývali. Protože náš sluchový systém má dva oddělené receptory (známé také jako uši), vzdálené od sebe asi 16 cm, máme schopnost vnímat zvuky z různých míst díky nepatrnému zpoždění, které má zvuk přicházející z větší vzdálenosti. Dobří zvukoví inženýři vědí už dlouho, že „přesunem“ zvukových zdrojů do vlastních zvukových lokací je náš sluchový systém optimalizován a my máme pocit větší srozumitelnosti. Na Wikipedii najdete o této pozoruhodné vlastnosti lidského sluchu výborný článek na adrese: http://en.wikipedia.org/wiki/Cocktail_party_effect

Pravá hemisféra:

Stojí všichni z vaší kapely při jamování či hraní uprostřed pódia? Samozřejmě že ne. Tak se zvukově rozmístíte pomocí ovladače STAGE. Pocitově to bude podobné běžnému živému hraní. Uslyšíte zvuk s větší čistotou a hraní bude příjemnější. Pokud chcete porozumět tomu, proč skvělé nahrávky mají umístěny nástroje do různých míst, přečtěte si text v levé polovině tohoto rámečku a také článek z Wikipedie, který je tam zmíněn. Naučit se zvukovému rozmístění pomůže vaší kapele také připravit se na studiové nahrávání.

Krok 5: Nastavte hlasitost sluchátek



Levá hemisféra:

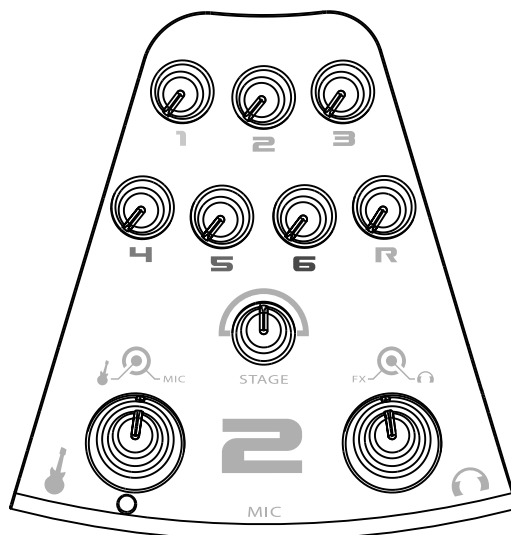
Začněte s ovladačem hlasitosti sluchátek na nule (knoflík otočený zcela doleva) a pomalu otáčejte doprava. Protože každá sekce JamHub má vlastní individuální mix, nastavení výstupu bude mít každý hráč jiné. Takže začněte na nízké úrovni a pomalu zesilujte. Také sluchátka mohou mít značně rozdílnou impedanci. JamHub je navržen pro použití prakticky se všemi běžnými sluchátky, ale jejich nastavení může být různé.

Pravá hemisféra:

Neničte si svůj sluch. Zvyšujte hlasitost p-o-m-a-l-u. Také platí, že i když JamHub bude fungovat s většinou sluchátek, s těmi levnými nebo nekvalitními prostě nebude znít lépe. Je nám líto, ale vyrábíme hudební zařízení, neděláme zázraky.

Prosba tvůrce studia JamHub: buďte prosím opatrní na svůj sluch. Chcete hrát po dlouhou, dlouhou dobu a mít přitom sluch v pořádku.

Krok 6: Sekce nastavení SoleMix (individuálního mixu)



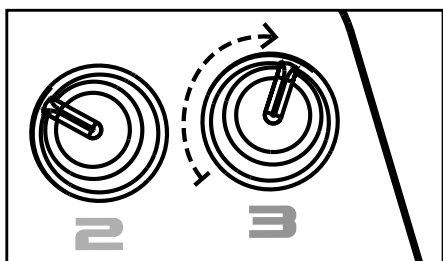
Levá hemisféra:

Každá sekce ovladačů SoleMix™ vám dovoluje připojit se k mnoha stereo sběrnícím uvnitř JamHub a ve výjimečné míře tak nastavovat, co každý hudebník slyší jako svůj vlastní individuální výstupní mix.

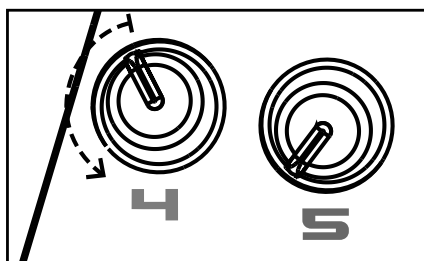
Pravá hemisféra:

Každá sekce ovladačů SoleMix™ funguje jako individuální mixpult. Můžete vytvořit takový mix, který se hodí právě pro vaši potřebu a stejně tak učiní každý další člen kapely. Uvažujte o JamHub jako o několika malých mixpultech spojených dohromady do jednoho přenosného a dostupného zařízení. Každý hudebník si nastavuje svůj vlastní mix a kreativní prostor.

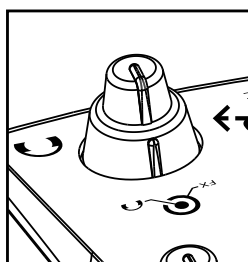
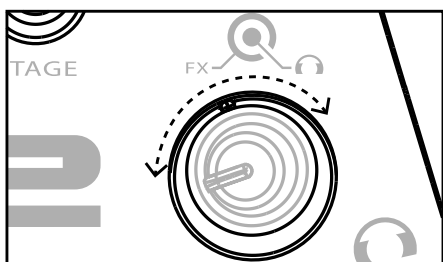
Chcete slyšet více hudebníka ze sekce 3?
Otočte ovladač číslo 3 doprava.



Chcete slyšet méně hudebníka ze sekce 4?
Otočte ovladač číslo 4 doleva.



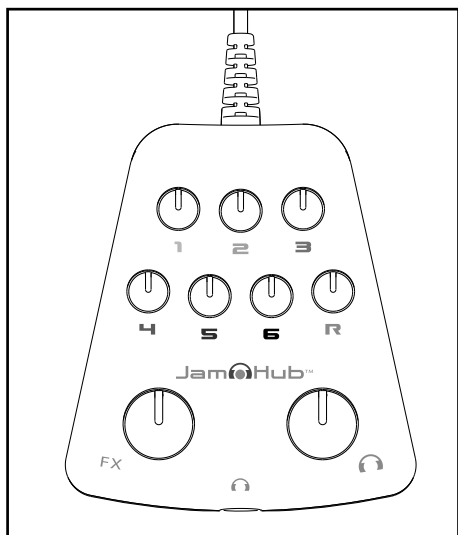
Chcete slyšet více nebo méně efektů?
Otočte knoflíkem FX (efektovaný signál)
doleva nebo doprava.



Ovladač efektovaného signálu je umístěn pod ovladačem hlasitosti sluchátek na každé sekci SoleMix na hlavní jednotce JamHub. Má také svůj vlastní knoflík na dálkovém ovládní SoleMix.

Více informací najdete na straně 14 v kapitole „Efektová sekce“.

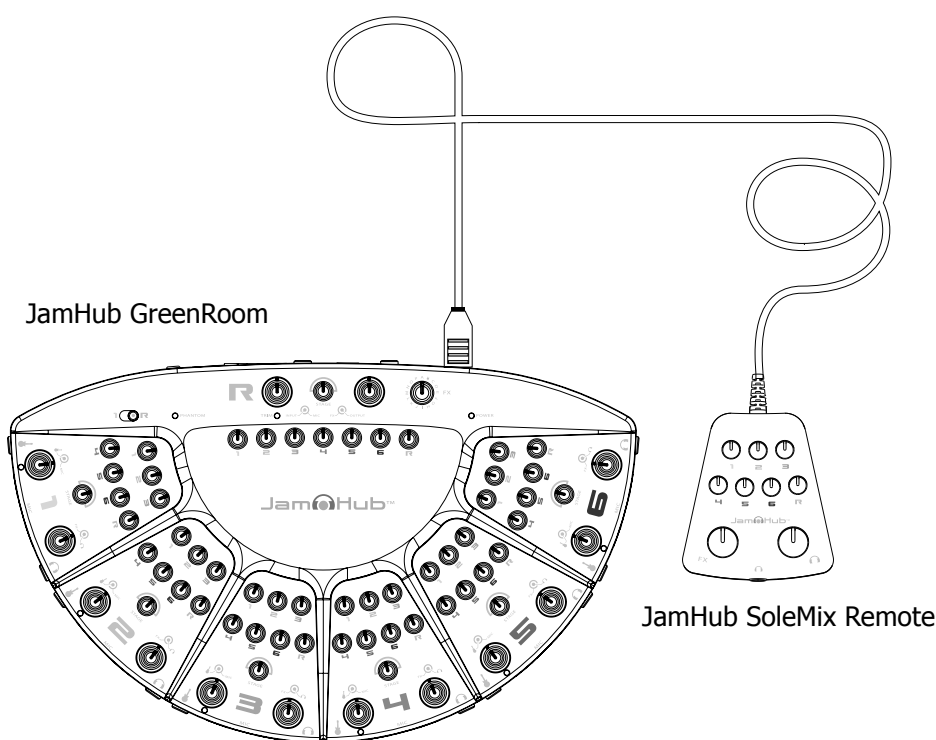
Krok 6: Sekce nastavení SoleMix (individuálního mixu)



Všechny modely JamHub umožňují připojit dálkové ovládání SoleMix™. Při koupi modelu GreenRoom nebo TourBus, je součástí dodávky. Model BedRoom má jeden konektor pro dálkové ovládání SoleMix, modely GreenRoom a TourBus mají shodně po čtyřech konektorech. Pokud chcete přidat jeden nebo více dálkových ovládaní, můžete je dokoupit u prodejce JamHub.

Dálkové ovládání SoleMix vám umožňuje vytvořit individuální mix pro výstupní jack dálkového ovládaní. Každé dálkové ovládání má sluchátkový výstup, takže můžete nastavovat svůj mix a výstupní hlasitost a jste přitom připojeni pouze jedním kabelem k hlavní jednotce JamHub. Ovladač není připojen k určité specifické sekci, protože u něj lze nastavovat pouze výstup.

Dálkové ovládání SoleMix bylo navrženo, aby bubeníci, klávesoví hráči a další muzikanti „uvěznění“ za hradbou svých nástrojů mohli měnit svůj mix ve sluchátkách, aniž by museli přecházet k hlavní jednotce JamHub. Dálkové ovládání se chová právě tak jako sekce SoleMix na hlavní jednotce JamHub, ale bez vstupní sekce (bez zdírek vstupů, nastavení gainu a ovladače STAGE).



Levá hemisféra:

Dálkové ovládání SoleMix má svou výstupní sekci, která se připojí ke všem vstupním sběrnicím. Například model JamHub GreenRoom má 7 sekcí SoleMix na hlavní jednotce plus jedno dálkové ovládání. Takže je zde možnost 8 individuálně nastavených výstupních mixů pro sluchátka. Můžete maximalizovat výstupní kapacitu tohoto modelu a dokoupit tři dálková ovládaní, získáte tak 7 výstupů na hlavní jednotce a 4 na dálkových ovládaních, tedy celkem 11 potencionálních individuálních mixů z jednoho studia JamHub. Jsme přesvědčeni, že taková kapacita vám umožní širokou řadu možných nastavení a využití, a to i do budoucna.

Pravá hemisféra:

Dálkové ovládání SoleMix je jako dodatečný výstup systému; je jako mixpult bez vstupů. A můžete ho přidat ke každému systému JamHub.

(Poznámka: ačkoliv dálkové ovládání SoleMix má 7 ovladačů mixu, stejně jako je sekcí na modelu GreenRoom a TourBus, stejně tak dobře funguje i s modelem BedRoom; ovladače číslo 5 a 6 jsou jednoduše neaktivní.)

Nyní jste připraveni začít hrát. Přesto bychom doporučovali přečíst celý návod k použití. Ještě stále je několik věcí, které by měly být vysvětleny. A nezapomeňte navštívit stránky www.jamhub.cz, kde můžete najít další informace a novinky o výrobcích JamHub.

Ovladače SoleMix: bližší pohled

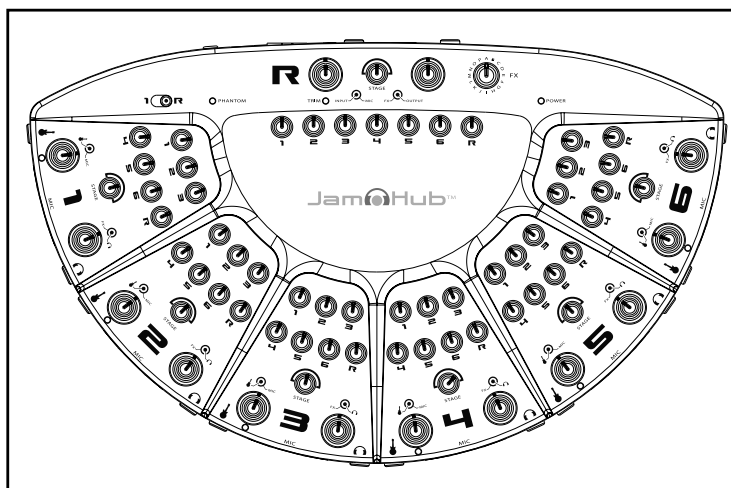
Ovladače SoleMix, které jsou na každé sekci JamHub a na dálkovém ovládnání SoleMix, je velmi jednoduché pochopit a používat, jakmile poznáte základní rozvržení a design systému JamHub.

Nejdříve se podívejte na JamHub shora. Uvidíte čtyři nebo šest očíslovaných sekcí a tato čísla jsou také barevně odlišena. (Sekcí „R“ se zabýváme dále.)

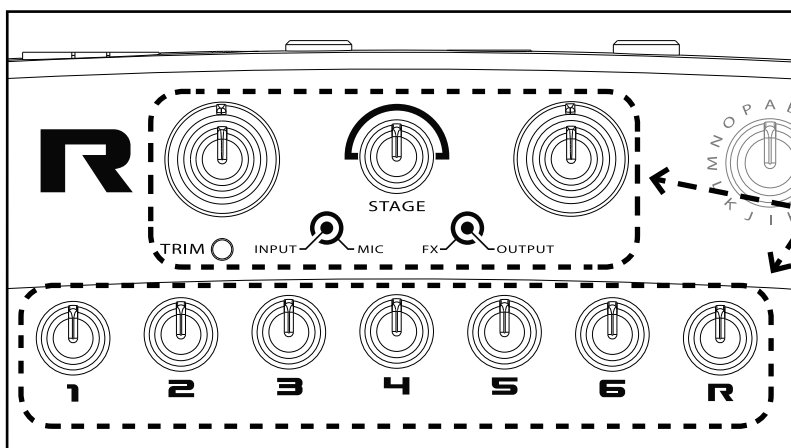
Obvykle chcete využít jednu sekci pro jednoho hudebníka. Jste-li kytarista, připojíte si mikrofon a simulátor zesilovačů do sekce 1. Nyní si každý člen kapely nastaví ovladače SoleMix na své sekci tak, aby mu ve sluchátkách hrála sekce 1 podle jeho potřeb, a to velmi jednoduše otáčením ovladače označeného „1“ buď doleva nebo doprava. Totéž se udělá pro ovladače „2“, „3“ a „4“ v každé sekci.

Nezapomeňte na ovladač množství efektovaného signálu „FX“. Ten vám umožňuje nastavit, kolik efektovaného signálu chcete slyšet. „Suchý“ (dry) signál prochází přes ovladače SoleMix na každé sekci, efektovaný (wet) signál pak přes ovladač „FX“ (spodní část knoflíku ovladače hlasitosti sluchátek).

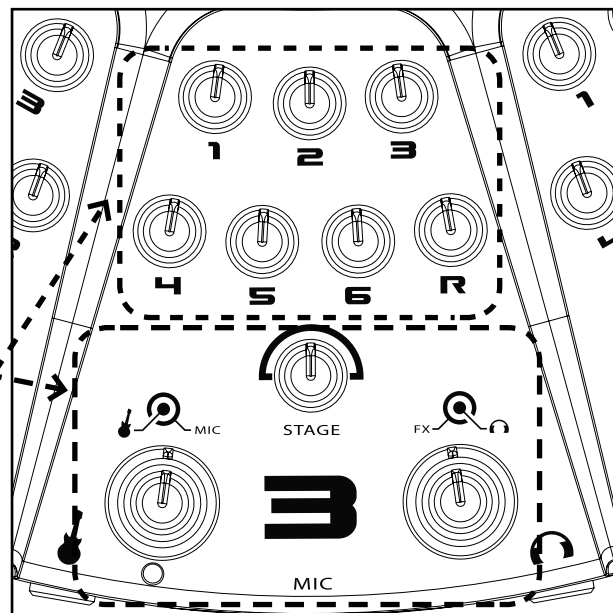
Na JamHub je skvělé to, že jakmile se naučíte zacházet s jednou sekci, už umíte zacházet se všemi sekcemi na přístroji.



Co je to „R“ sekce?



rozvržení sekce „R“



rozvržení sekce SoleMix

Malé tajemství. Funkce sekce R (jako „rear“, zadní, nebo „record“, nahrávat) jsou naprosto stejné jako u ostatních sekcí SoleMix. I když možná vypadá trochu jinak, podívejte se blíže. Vidíte, že knoflíky jsou tytéž, liší se pouze jejich rozmístění.

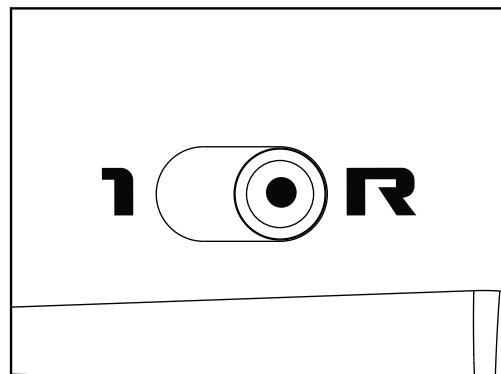
Chcete jamovat společně s nahranou písní? Připojte mp3 přehrávač do sekce R. Každý hudebník se může rozhodnout, jak hlasitě chce slyšet přehrávanou píseň otočením (vpravo nebo vlevo) ovladače R na své sekci SoleMix.

Sekce R je také určena k nahrávání vašeho jamování. Tak jako se liší mix každého hudebníka, tak i mix pro nahrávání má individuální nastavení a budete chtít tuto sekci využít pro správné nastavení tohoto mixu. Můžete využít „R“ sekci pro připojení dalšího hudebníka? Ale jistě, nezapomeňte, že je to prostě další sekce JamHub.

Lze nahrávat, vytvořit nahrávací mix ovladači sekce „R“ a připojit tuto sekci k počítači nebo přenosnému nahrávacímu zařízení a vytvořit tak nahrávku ze zkoušení. Ujistěte se, že člen kapely, který se má starat o vytvoření této nahrávky, je zároveň připojený do sekce 1. Čtěte dále, proč to tak musí být.

Přepínač 1-R pro kontrolu nahrávacího mixu

Přepínač 1-R je určen k přepínání poslechu signálu, přicházejícího ze sekce 1 a ze sekce R. Pokud jste osoba odpovědná za nahrávací mix, budete potřebovat slyšet jak nahrávací mix ze sekce R, tak svůj vlastní mix ze sekce 1. Proto jsme vybavili JamHub malým přepínačem, který umožňuje rychle přepínat mezi těmito sekcemi.



Levá hemisféra:

Tento přepínač přeměňuje signál z výstupu sekce R do sluchátkového výstupu na sekci 1. Když je přepínač v pozici 1, je ve sluchátkovém výstupu sekce 1 signál ze SoleMixu této sekce. Když je přepínač v pozici R, je výstupní signál ze SoleMixu sekce R poslán do sluchátkového výstupu sekce R a zároveň i do sluchátkového výstupu sekce 1.

Pravá hemisféra:

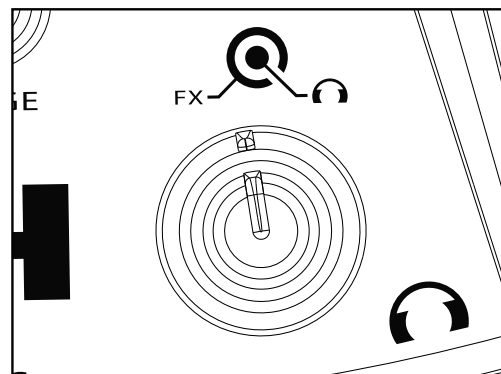
Pokud odpovídáte za nahrávání, potřebujete slyšet jak svůj mix pro hraní, tak i nahrávací mix. Abyste toho dosáhli, můžete odpojit sluchátka ze své sekce a připojit je ke sluchátkovému výstupu sekce R, abyste slyšeli nahrávací mix. Anebo si pro sebe vyberte sekci 1, nechte svá sluchátka připojená k jejímu sluchátkovému výstupu a pomocí přepínače 1-R rychle měňte poslech mezi vaším a nahrávacím mixem.

Efektová část a její nastavení

Efektová jednotka vašeho JamHub studia vám umožňuje vytvořit „prostor“ uvnitř přístroje a rozhodnout se, jak moc ho chcete slyšet ve sluchátkách. Nebo můžete zkusit něco poněkud odlišného a nastavit jeden ze skutečných efektů jako je flanger nebo phaser.

Každá sekce a každé dálkové ovládání má ovladač, kterým můžete nastavit, jak moc efektovaného signálu chcete slyšet ve svém mixu. To dovoluje každému hudebníkovi rozhodnout se, jaký chce mít u vokálů poměr čistého (dry) a efektovaného (wet) signálu.

Efektová jednotka je připojena pouze k mikrofonním vstupům. Rozhodli jsme se pro toto řešení, protože většina simulátorů zesilovačů (multiektů), keyboardů i elektronických bicích má vlastní vestavěné efekty. Jestli jste někdy slyšeli reverb hrající přes jiný reverb, chápete, proč jsme se rozhodli právě takto.



Levá hemisféra:

Stereo efektová jednotka je spojena s řadou audio převodníků 24 bitů/48 kHz, které zajišťují vysokou kvalitu zvuku. Efektová jednotka má 16 pevných předvoleb, které pokrývají vaše běžné hudební potřeby i některé neobvyklé efekty pro zábavu. Převodníky jsou širokopásmové (100 dB) a s nízkým šumem (poměr signál/šum je 105 dB).

Pravá hemisféra:

Typy efektů odpovídají různým volbám a každý hudebník si může pomocí ovladače FX nastavit, jak hodně nebo málo efektovaného signálu chce slyšet.

Průvodce po efektové jednotce studia JamHub®

Efektová tabulka – poznámka: menší kopie této tabulky je na spodní straně vašeho studia JamHub

umístění předvolby	jméno efektu	popis	levá hemisféra	pravá hemisféra
A	Slap D	Slap-back delay	Delay, který simuluje místnost s pevnou stěnou na protější straně.	Pro zvuk rock-a-billy.
B	Ping D	Ping Pong delay	JamHub je stereo zařízení, čehož tento ping-pong delay využívá.	Delays ve stereobázi, velmi hezké. Poslouchejte oběma ušima.
C	Big	Big Ambiance	Velký prostor se značným množstvím odrazů.	Efekt, který má atmosféru (ambienci) už ve svém názvu. Poslouchejte a uvěříte.
D	Early	Early Reflections	Delay s řadou rychlých odrazů.	Malá, akusticky hluchá místnost se stěnami blízko sebe.
E	Chorus	Chorus	Modulace v ladění a čase, vytvářející zvuk, o kterém se někdy říká, že je „větší“ než neefektovaný zvuk.	Phaser a flanger spolu tvoří efekt chorusového typu. Vyzkoušejte.
F	Echo	Echo	Opakování původního signálu.	Ozvěna, ozvěna, ozvěna...
G	Flanger	Klasický flanger efekt	V podstatě jde o hřebenový filtr, který k původnímu signálu přidává tentýž signál s časovým posunem.	Flanger zní jako startující tryskáč. Vyzkoušejte, mohl by se vám líbit. Ale opět platí, že by to mělo být omezeno na jednu dvě písně, méně je prostě někdy více.
H	Phaser	Klasický fázový efekt	Moduluje špičky a nejnižší body signálu.	Phaser efektuje například vokál. Vyzkoušejte, ale pouze jednou za čas pro efekt.
I	Spring	Pružinový reverb (2,0 sekundy)	Dvousekundový reverb digitálně simulující pružinovou reverbovou komoru.	Pružinový reverb aplikovaný na mikrofon? A proč ne? A navíc je digitální, nemůžete rozbít pružinovou komoru, když při tomto nastavení zaklepete na JamHub.
J	Chapel	Reverb „kaple“ (3,0 sekundy)	Třísekundový reverb se spoustou zpožděných odrazů. Zkratka jako v kapli.	Reverb, který je mezi kostelem a velkou halou.
K	Gated	Reverb „gated“ (0,8 sekundy)	Reverb 0,8 sekundy. Gated reverb je reverb kombinovaný se šumovou bránou (noise gate), kdy nejslabší signály jsou limitovány.	Přidává do zvuku trochu reverbu, aniž by zvuk začal být přehlcený. Používá se často na nahrávání bicích, zvuk je břitký a silný.
L	Reverse	Reverse reverb (1,2 sekundy)	Reverb 1,2 sekundy, přímíchávající k signálu signál otočený (jakoby hraný pozpátku).	Cože? Reverse reverb? OK, tak to zkuste a uvidíte.
M	Church	Kostelní reverb (7,0 sekund)	Sedmisekundový reverb se spoustou zpožděných odrazů.	Dělat kostelní hudbu nebylo nikdy snadnější.
N	Med	Reverb „místnost“ (1,8 sekundy)	Reverb 1,8 sekundy s krátkými prvními odrazy.	Jako hraní v malé místnosti s tvrdými povrchy a více odrazy.
O	Hall	Reverb velká hala (2,8 sekundy)	Reverb 2,8 sekund s pozdějšími odrazy.	Jako hraní v místnosti, která pojme 300–500 lidí.
P	Small	Reverb malá hala (1,5 sekundy)	Reverb 1,5 sekund s brzkými odrazy.	Jako hraní v místnosti, která pojme 100 lidí.

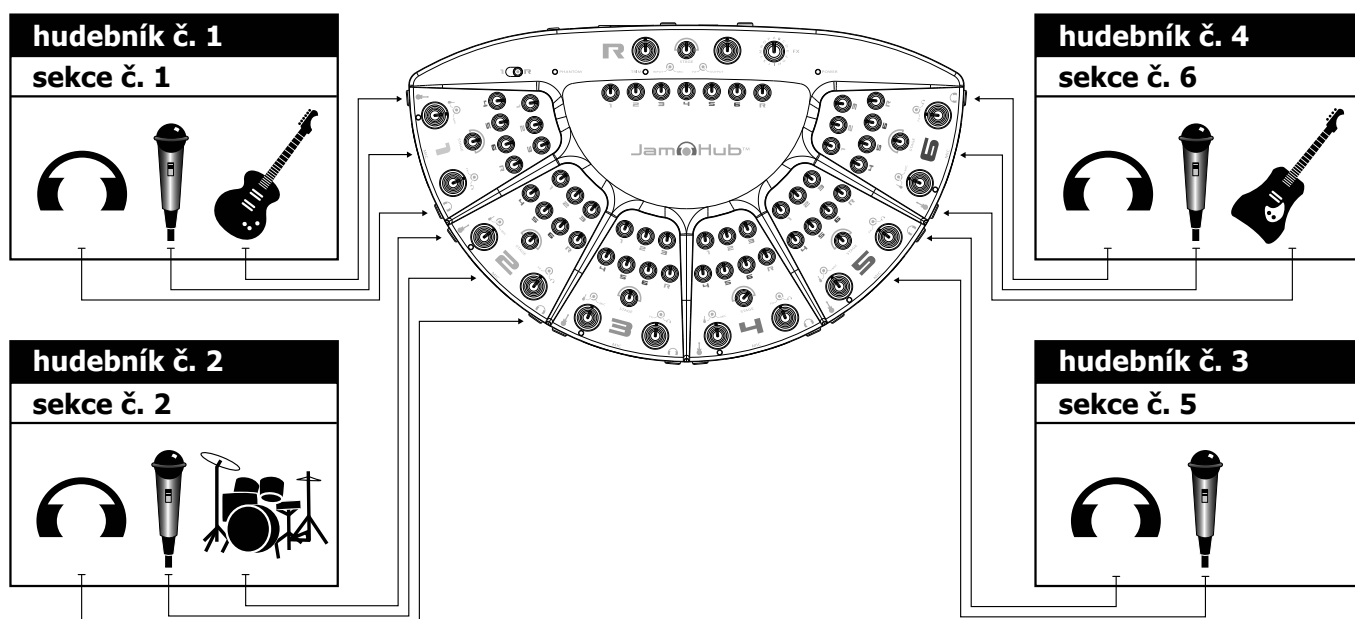
Srovnání modelů JamHub

vlastnost	BedRoom	GreenRoom	TourBus
audio kanály	15 celkem – 5 stereo, 5 mikrofonních	21 celkem – 7 stereo, 7 mikrofonních	21 celkem – 7 stereo, 7 mikrofonních
výstupy	5 sluchátkových	7 sluchátkových, 1 USB	7 sluchátkových, 1 USB
dálkové ovládání SoleMix™ součástí soupravy	není	jedno	dvě
konektory pro dálkové ovládání SoleMix	jeden	čtyři	čtyři
fantomové napájení	není	ano	ano
nahrávání	analogově přes 6,3 mm jack	analogově přes 6,3 mm jack nebo digitálně přes USB	analogově přes 6,3 mm jack nebo digitálně přes USB či vestavěný rekordér

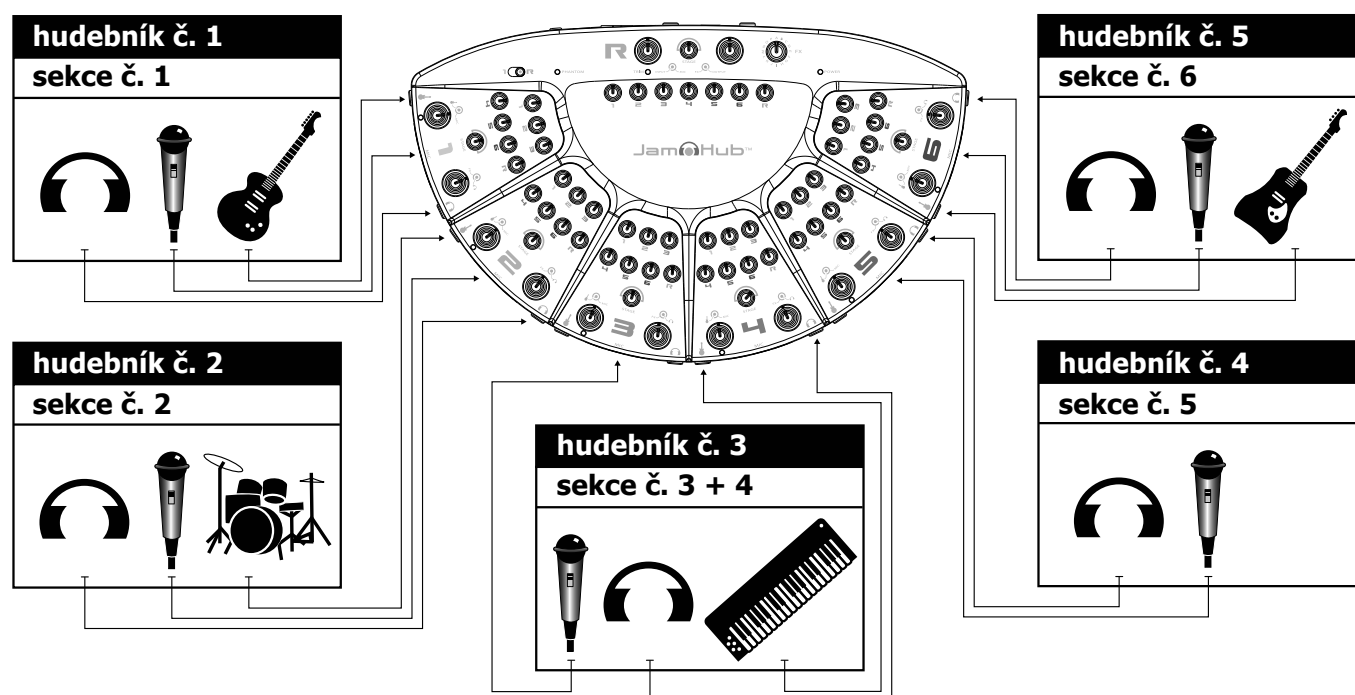
Užitečný diagram připojení

(ukázáno na modelu GreenRoom)

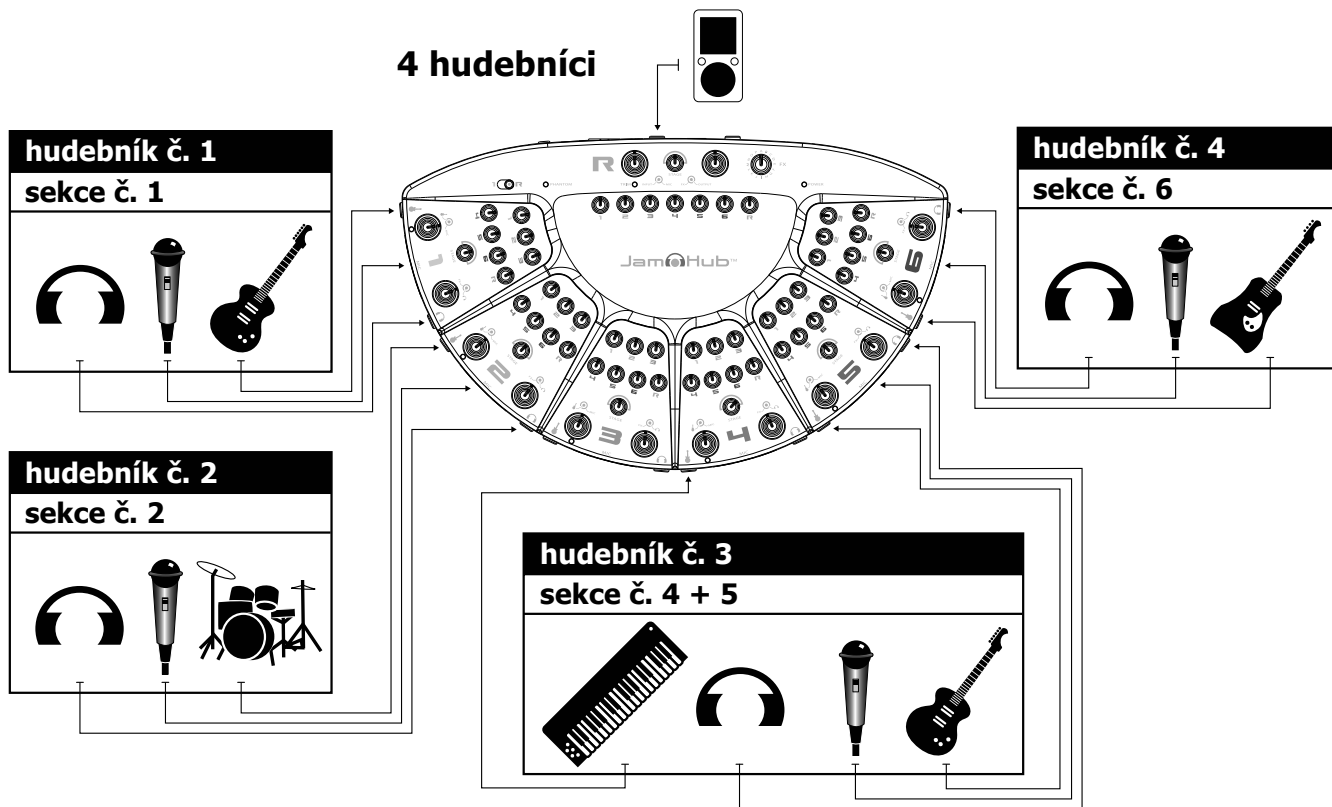
4 hudebníci



5 hudebníků



Poznámka: pro lepší kontrolu nastavení si hudebník č. 3 rozdělil nástroj a vokál do dvou vstupních sekcí.

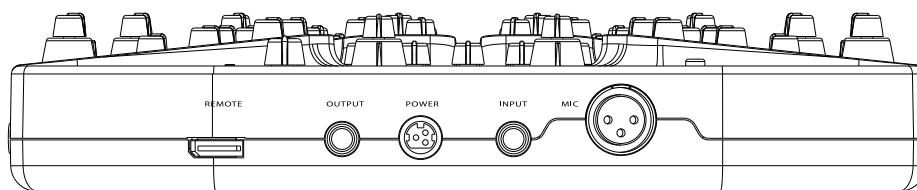
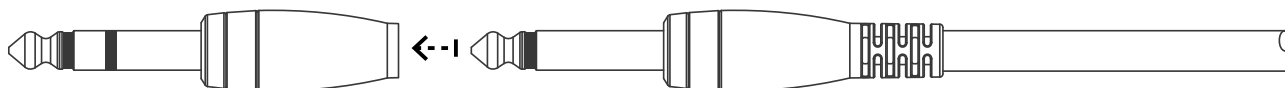


Poznámka: hudebník č. 3 hraje na kytaru a klávesy a využívá tak dvě sekce

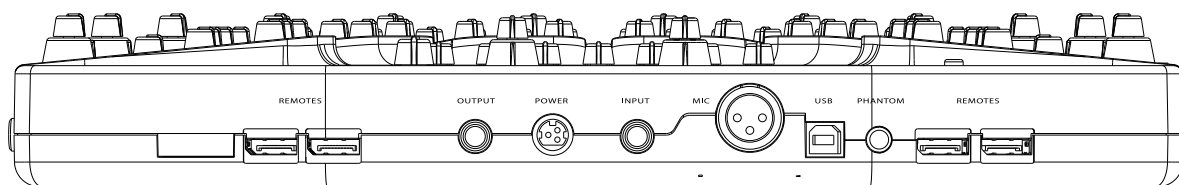
Pro připojení nástroje prosím použijte stereo kabel nebo mono–stereo adaptér, který je součástí balení.

stereo adaptér

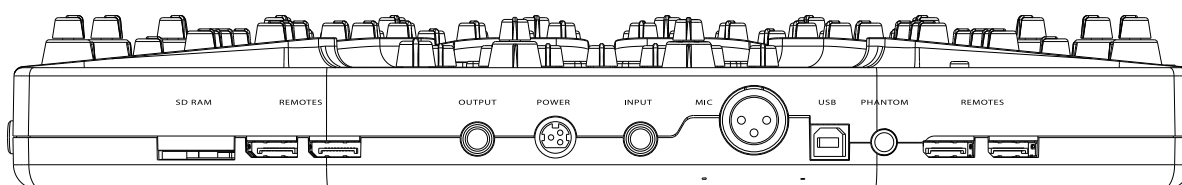
mono kabel (akustická kytara, basa apod.)



JamHub BedRoom



JamHub GreenRoom



JamHub TourBus

Podrobnější informace o nastavení ovladačů vstupní úrovně

Levá hemisféra:

Stejně jako na jiných zařízeních (mixpulty, nahrávací zařízení, některé staré lampové zesilovače atd.) na nastavení vstupní úrovně hodně záleží. Proto jsme to zjednodušili využitím známé struktury: zelená = signál, žlutá = varování, červená = limitování signálu. Věříme, že je užitečné, abyste znali strukturu gainu podrobně, takže si přečtete text pod tímto rámečkem. Jsou v něm informace, které využijete prakticky s každým kouskem hudebního vybavení, které máte.

Pravá hemisféra:

To, co je v textu pod rámečkem, je dobré vědět pro nahrávání, živé hraní a k získání kvalitního zvuku jdoucího dovnitř i ven z vašeho tichého cvičného studia JamHub. Jste-li na pochybách, červená znamená stop (anebo snížit vstupní hlasitost v případě JamHub®).

Jednoduchá analogie pro vstupní úroveň a headroom

Zkuste uvažovat o hudbě jako o osobě skákající nahoru a dolů na trampolíně. Může se odrazit vysoko nebo nízko. To je „dynamika“. Někdy se odrazí nízko, někdy vysoko. Většina muzikantů vždy mění „odraz“, protože skoro všechny skladby mají tiché a hlasité pasáže.

Nyní přesuňte trampolínu do místnosti se stropem. Slyšeli jste někdy pojem „headroom“ (česky je tomuto pojmu asi nejbližší spojení světlá výška)? Headroom je výška mezi hlavou a stropem v naší trampolínové místnosti. Strop se nemůže hýbat, ale my můžeme snižovat výšku trampolíny, abychom získali více prostoru nad hlavou, je to tak? Pokud není hudba, kterou hrajeme, příliš dynamická, naše „odrazy“ jsou malé a potřebujeme méně prostoru nad hlavou. Jsou-li ale některé naše „odrazy“ velké, pak je lépe mít trampolínu daleko nižší a dále od stropu, abychom se při některém velkém skoku neudeřili do hlavy.

A jak tedy snížíme nebo zvýšíme trampolínu? Pomocí ovladače nastavení vstupní úrovně. Jak blízko stropu jsme, uvidíme na indikační LED diodě: zelená = v pořádku, žlutá/oranžová = už jsme hodně blízko, červená = boucháme se o strop.

Ořezání signálu (clipping) je technický termín, který popisuje stav, kdy zesilovač už nemá headroom (když naše hlava při skákání bouchá do stropu). Popisuje, co se děje s elektrickým signálem. Naše uši zachytí clipping, když slyšíme, že zvuk je zkreslený nebo komprimovaný. U kytar to může znít velmi dobře, ale u vokálů nikoliv.

Poměr signál/šum (s/n ratio) je poměr mezi užitečným signálem a šumem ve vašem systému. Signál je hudba. Šum je nechtěný doplněk. Pokud není úroveň vstupu nastavena správně, pak může být elektronický šum někdy tak hlasitý jako hudba. Uvažujme o šumu v naší trampolínové analogii. Chceme mít trampolínu tak daleko od podlahy, jak je to jen možné, protože jen tak se můžeme pořádně odrazit. Je-li trampolína příliš blízko podlahy, musíme omezit sílu našeho odrazu, protože jinak by naše nohy udeřily při odrazu do podlahy.

Když nastavujeme vstupní úroveň, je třeba mít na paměti několik věcí. Za prvé, je třeba nechat hodně rezervy (headroom), aby za provozu nedošlo ke zkreslení, způsobené systémem. Ideální je, když při nastavování vstupní úrovně hrajete maximálně nahlas. Například zpěvák by neměl při nastavování vstupní úrovně do mikrofonu šeptat, ale naopak zpívat tak hlasitě, jak dovede. Pokud bude zpívat při nastavení potichu, nastaví vstupní úroveň (výšku trampolíny) příliš vysoko a nedostatek rezervy (headroomu) se projeví hned, jakmile poprvé zakřičí „hej“. Naopak, pokud bude do mikrofonu při nastavování křičet moc, bude jeho vstupní úroveň příliš nízká a při zpěvu jeho hlas zanikne mezi ostatními nástroji.

Pokud nastavujete vstupní úroveň pro nástroj, nechte si hlasitostí rezervu pro sóla. Vaše úroveň při sólu by měla být taková, aby LED diody byla stále zelená s trochou žluté. Pak trochu snižte hlasitost na nástroji nebo multieffektu, přes který hrajete. To vám dá dostatek prostoru vyjet se zvukem v mixu nahoru, když přijde čas na vaše sólo.

U vokálních mikrofonů můžete jednoduše více odsunout hlavu od mikrofonu, abyste snížili hlasitost. Vidíte často profesionály, kteří dělají totéž. Je to dobrá technika, kterou se snadno naučíte, zejména s tichým cvičným studiem JamHub.

Doufáme, že tento text vám pomohl pochopit tajemství nastavení vstupní úrovně. Po léta jsme slyšeli takové bláznivé návody na nastavení vstupní úrovně jako „vždy nastavte v pozici na devíti hodinách“, „udržujte nastavení tak nízko, jak to jen jde“ nebo „nastavte všechny ovladače gainu na stejnou úroveň“ a ještě horší věci. Pravda je ale taková, že neexistuje žádné „kouzelné nastavení“. Každý mikrofon, nástroj nebo jiný kus hudebního vybavení je odlišný a potřebuje své vlastní nastavení. A dokonce i když má vaše kapela stejné mikrofony pro dva zpěváky, jejich hlasy jsou různé, takže každý potřebuje jiné nastavení. Sledujte LED indikátor, kontrolujte nastavení během hraní a budete v pohodě.

Doplňková funkce modelů GreenRoom a TourBus: fantomové napájení

Modely GreenRoom a TourBus mají +48 V fantomové napájení pro kondenzátorové mikrofony. K zapnutí této funkce jednoduše zmáčkněte spínač na zadní straně přístroje a červená LED dioda označená +48 V se rozsvítí. Když se fantomové napájení zapíná, můžete slyšet trochu praskání. To je normální a za sekundu zmizí. A co v případě, že pouze jeden připojený hudebník používá kondenzátorový mikrofon? Žádný problém, fantomové napájení je určeno pro kondenzátorové mikrofony, ale nijak neškodí těm dynamickým. Pokud vás to více zajímá, podívejte se na Wikipedii na článek o fantomovém napájení: http://en.wikipedia.org/wiki/Phantom_power.

Doplňková vlastnost model TourBus: nahrávací funkce

Model JamHub® TourBus umožňuje nahrávat váš jam session přímo na vyjímatelnou paměťovou kartu Secure Digital (SD). Když dohrajete, můžete si jednoduše nahrávku přehrát přímo v JamHub nebo dát paměťovou kartu do počítače a nahrávku sdílet a komentovat s kapelou (či dalšími lidmi). Nahrávání v modelu TourBus je ve formátu *.wav a v CD kvalitě (16 bitů, 44,1 kHz.)

Než začnete funkci nahrávání využívat, je tady několik věcí, které potřebujete vědět. Za prvé, ovladače SoleMix™ na R sekci jsou ty, kterými si vytvoříte mix pro nahrávání. Pokud je osoba, která se nahráváním zabývá, zároveň hrající člen kapely, měl by si připojit sluchátka do sekce 1 a použít přepínač 1-R k rychlému přepínání mezi svým mixem a mixem určeným pro nahrávání. Více o této funkci najdete na straně 13.

Struktura Menu a softwarové klávesy.

Softwarové klávesy jsou závislé na software. To znamená, že jejich funkce se mění podle toho, jak využíváte funkci nahrávání na JamHub. Je to podobné jako klávesy na vašem mobilním telefonu. Sledujte LCD display, abyste věděli, co která klávesa právě dělá.

Transportní (nahrávací) funkce

Transportní funkce jsou stejné jako ty, které jste používali na jiných přístrojích už dříve, s několika speciálními funkcemi. Pojďme se na ně podívat.

◀ **Posun zpět:** zmáčknete jednou a aktuální píseň bude přetáčena zpět rychlostí 5 sekund za 1 sekundu a bude přehrávat 1 sekundu přetáčeného audia. Dvojklik na tlačítko spustí nejrychlejší přetáčení zpět (desetinásobná rychlost). Po trojitém kliknutí na tlačítko během 3 sekund přístroj přejde na předcházející skladbu.

▶ **Rychlý posun vpřed:** zmáčknete jednou a aktuální píseň bude přetáčena rychlostí 5 sekund za 1 sekundu a bude přehrávat 1 sekundu přetáčeného audia. Dvojklik na tlačítko spustí nejrychlejší přetáčení (desetinásobná rychlost). Po trojitém kliknutí na tlačítko přístroj přejde na další skladbu.

■ **Stop:** tato klávesa zastavuje přehrávání, nahrávání, rychlý posun vpřed i vzad.

▶ **Play:** tato klávesa je pro přehrání nahraného materiálu.

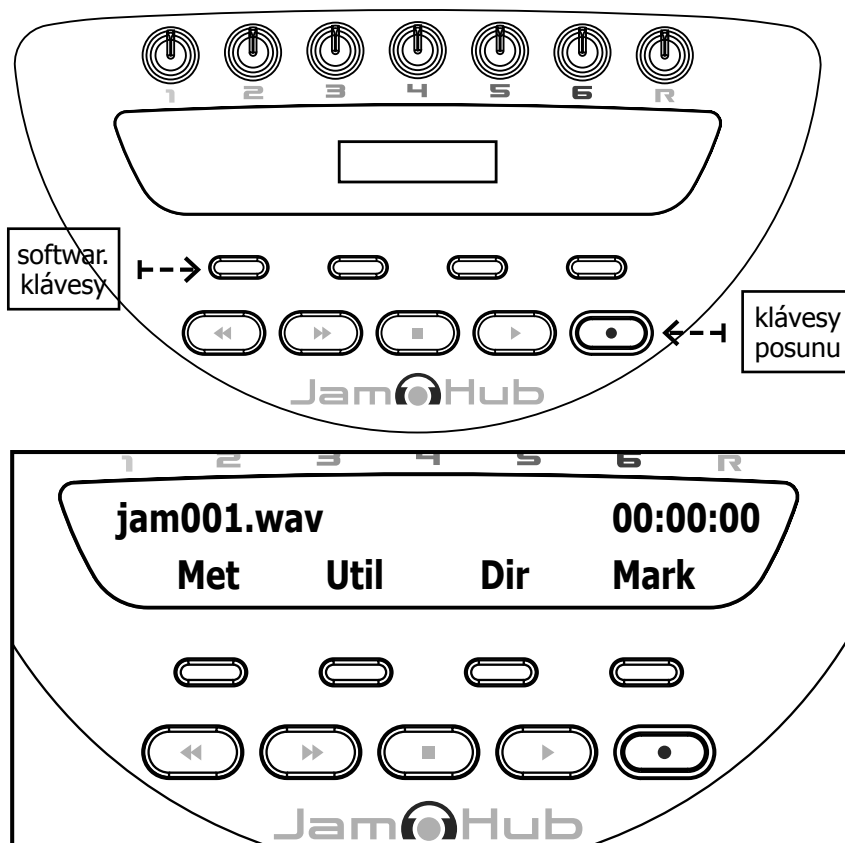
● **Nahrávání:** tato klávesa připraví JamHub na nahrávání.

Když zmáčknete klávesu nahrávání jednou, uvidíte, že okrajová elipsa okolo klávesy začne blikat červeně. To indikuje, že je JamHub připraven k nahrávání. Zmáčknete klávesu nahrávání ● ještě jednou a uvidíte, že okraj začne svítit červeně bez blikání. To vám říká, že JamHub právě nahrává. Chcete-li zapnout metronom při nahrávání, před druhým zmáčknutím klávesy nahrávání, zmáčknete softwarovou klávesu zcela vpravo k zapnutí (vypnutí) metronomu. Zmáčknete klávesu stop ■ k zastavení nahrávání. LED dioda zhasne a indikuje tak, že JamHub už není připraven nahrávání.

Když zmáčknete klávesu stop ■, váš JamHub TourBus se vás zeptá, zda chcete nahrávku uložit. Zmáčknete softwarovou klávesu pod slovem YES pro ponechání nahrávky anebo klávesu pod NO pro vyhození nahrávky. Poznámka: tento proces je nevratný, nenajdete zde žádnou funkci „zpět“.

Při nahrávání uvidíte nad třetí softwarovou klávesou slovo „New“. Pro zahájení nového nahrávání jednoduše zmáčknete klávesu New a JamHub TourBus uloží stávající nahrávku a začne nahrávat nový soubor. Díky tomu můžete mít každou píseň ve zvláštním souboru, což vám pomůže orientaci ve skladbách po nahrávání. Pracovat s mnoha malými soubory je jednodušší než mít k poslouchání jeden velký soubor, takže doporučujeme tuto klávesu často používat. Po nahrávání můžete použít počítač k přejmenování souborů pro snadnější orientaci při přehrávání.

Červená elipsa kolem klávesy nahrávání ● je zdaleka viditelná. Jednoduše se podívejte na JamHub během hraní a uvidíte, zda se zrovna nahráváte. Svítí-li nepřerušovaná červená, nahráváte, bliká-li červené světlo nebo nesvítí vůbec, nahrávání není zapnuto.



Levá hemisféra:

Výsledkem nahrávání na vestavěný rekordér je stereo nahrávka s bitovou hloubkou 16 bitů a samplovací frekvencí 44,1 kHz, JamHub tedy nahrává s hodnotami, známými jako „CD kvalita“. Současný studiový standard je okolo 24 bitů/96 kHz (některá studia jdou až na 192 kHz). JamHub® je velmi kvalitní „skicák“ pro nahrávání. Není to to pravé zařízení pro nahrávání vašeho budoucího CD. K tomu je určeno studio s kvalitními techniky. Ale využít JamHub k zachycení písní je dobrý způsob, jak se vaše kapela připraví na budoucí práci ve studiu.

Pravá hemisféra:

JamHub nahrává stereo mix v téže kvalitě, jako jsou hudební CD disky. Pokud tvoříte hudbu, zjistíte, že úspěch přináší dobrá skladba, ne samplovací kmitočty. Takže se zaměřte na napsání dobrých písní a k jejich nacvičení použijte JamHub. Až budou jednou skladby vypadat tak, jak jste si představovali, jste vy a vaše kapela připraveni odejít do studia, kde díky pomoci skvělých nahrávacích techniků natočíte album, na které budete hrdí.

Menu

STOP @ nebo jam001.wav = nejběžnější stav nahrávacího zařízení je buď „stop“ v čase, který ukazuje počítadlo nebo display ukazuje název aktuální skladby, například jam007.wav.

00:00:00 = počítadlo ukazuje pozici v aktuálním přehrávání v hodinách : minutách : vteřinách aktuální skladby.

Met -- softwarová klávesa menu metronomu

Util -- softwarová klávesa menu obslužných funkcí

Dir -- softwarová klávesa adresářového menu

Mark nebo DelM -- značka pozice (marker) při nahrávání nebo vymazání značky („DelM“)

Metronom

Podívejme se na funkce metronomu. Zmáčkněte softwarovou klávesu, která je zcela vlevo pod nápisem Met. Nyní máte přístup k těmto funkcím:

BPM=100 – Toto je tempo v továrním nastavení. Tempo můžete změnit mačkáním kláves pod indikátorem množství úderů za minutu (BPM). Znaménko + bude tempo zvedat, znaménko – snižovat. Rozsah tempa je od 30 BPM do 240 BPM (toto tempo je tu pro případ, že jste šílená speedmetalová kapela). Pokud držíte klávesu zmáčknutou, mění se tempo rychleji. Nebo klávesu mačkejte, abyste měnili tempo po jednotlivých krocích.

4/4 – Typ rytmu. Můžete ho změnit mačkáním klávesy „More“. Bližší detaily v textu dole.

More – Toto je klávesa, kterou můžete změnit typ rytmu nebo naklepat tempo.

Tap – Tato klávesa umožňuje naklepání tempa. Jednoduše mačkejte klávesu v tempu hudby a metronom JamHub se vám přizpůsobí a ukazuje, kolik má vaše tempo BPM. Pro návrat do menu metronomu, kde můžete doladit tempo pomocí kláves + a –, použijte klávesu Esc.

Type – Mačkáním této klávesy měníte typ rytmu. Metronom JamHub nabízí 9 typů: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 (23), 5/4 (32), 7/8 (223), 7/8 (232) a 7/8 (322). Čísla v závorkách udávají zvýrazněné kliky metronomu. Držením klávesy můžete listovat typy rytmu.

Esc – Tato klávesa vás zavede zpátky do vyššího menu.

Obslužné funkce (utility)

V této nabídce jsou tři funkce: Format SD Card (formátovat SD kartu), Show capacity (ukaž kapacitu karty) a LCD kontrast (kontrast LCD displaye). Můžete mezi nimi přepínat pomocí kláves + a -. Zmáčkněte OK ke vstupu do menu vybrané funkce nebo Esc k odchodu z menu.

Format SD Card – Využijte tuto funkci k formátování paměťové SD karty, která je buď nenaformátovaná nebo byla poškozena. Formátování smaže všechna data na kartě a může spravit karty poškozené magnetem nebo mobilním telefonem. Některá poškození jsou neopravitelná, ale JamHub udělá maximum pro kvalitní zformátování a opravu SD karty. Zmáčkněte OK pro formátování nebo Esc pro návrat do menu obslužných funkcí (Util).

Show capacity – Tato funkce ukazuje, kolik místa zbývá na SD kartě (v Gigabytech a procentech).

LCD Contrast – Mačkejte klávesy + a – ke změně úrovně kontrastu LCD displaye.

Adresář

Funkce Dir umožňuje vybrat skladby k přehrání. Zmáčknete klávesu Dir a můžete použít dvě levé softwarové klávesy k listování v adresářích. Zmáčknete OK k výběru adresáře nebo Esc pro výstup z něj.

Když už jste uvnitř adresáře (jako například defaultní adresář „REC“), můžete listovat od skladby ke skladbě mačkáním dvou levých softwarových kláves. Pro rychlé listování klávesu zmáčknete a držte. To je užitečné zejména u SD karet s větší kapacitou.

Funkce pozičních značek (Mark)

Tato funkce vám umožňuje rychleji se orientovat v nahrané skladbě. Umístěním značek (Mark) do nahrávky pak můžete přeskakovat z jedné části skladby do druhé anebo přehrávat dokola ve smyčce vybraný úsek mezi dvěma značkami.

Mark – zmáčknete Play (▶) a poslouchajte nahrávku. V místě, kam chcete značku umístit, zmáčknete klávesu Mark. Pokračujte v poslechu a přidávejte značky tak, jak potřebuje v průběhu poslechu skladby.

DelM – Vymaže značku v místě, kde se právě nacházíte.

■ + ► – Přesun na další značku. Zastavte přehrávání klávesou ■. Zmáčknete zároveň klávesy Stop ■ a Rychlý posun ► k přesunu od značky ke značce. Místo, kde zmáčknete Stop má dočasnou značku, takže se můžete do tohoto místa vrátit.

◀ + ■ – Přesun na předcházející značku. Zastavte přehrávání klávesou ■. Zmáčknete současně klávesy Stop ■ a Rychlý posun vzad ◀ k přesunu na předcházející značku.

◀ + ► – Funkce smyčky. Umístěte značky na dvě místa, která chcete použít jako začátek a konec smyčky. V sekundě, kde je umístěna značka, zmáčknete současně klávesy posunu vpřed ► a vzad ◀ a úsek mezi dvěma značkami bude přehráván ve smyčce. Display ukazuje značku (~) jako indikátor, že Jam Hub Tour Bus přehrává smyčku. Smyčku zastavíte zmáčknutím klávesy Stop ■. Poznámka: přehrávání smyčky může být vyvoláno v kterémkoli místě za první značkou označující start smyčky. Například máte-li značky umístěny v 7. a 17. sekundě skladby, můžete začít přehrávání smyčky v 11. sekundě skladby.

Závěr

Děkujeme za vaše přečtení návodu k použití JamHub až k tomuto závěru. Doufáme, že teď rozumíte ovládání vašeho tichého cvičného studia JamHub a že tak nyní můžete pomoci i ostatním. Jedna z nejlepších věcí, spojených s tím, že jste muzikant, je být spolu s jinými muzikanty a tvořit něco nového, takže běžte a jamujte s ostatními.

Další informace o JamHub najdete na internetové adrese www.jamhub.cz

Užijte si JamHub a tvořte více hudby!

JamHub team



Často kladené otázky

Aktuálnější verzi často kladených otázek najdete na www.jamhub.cz a užitečná videa typu „jak na to“ najdete na našem kanálu na YouTube: www.YouTube.com/HubHed. Méně často kladené otázky vám pak může pomoci zodpovědět komunitní část webových stránek výrobce, kde uživatelé, hudebníci a technická podpora výrobce odpovídá na otázky, na které nenajdete odpověď v tomto návodu k použití.

Nemáte žádné otázky? Fajn, v tom případě jsme napsali tento návod dobře, ale prosím, staňte se členem naší komunity. Kdo ví, třeba můžete pomoci někomu jinému s jejich JamHub.

Otázka: Mohu použít JamHub s akustickou sadou bicích?

Odpověď: Ano! Zvuk cvičící kapely bude pořád čistý a pod vaší kontrolou. Pověste jeden nebo dva mikrofony nad vaši bicí soupravu a připojte je k JamHub. Nebo použijte malý mixpult a tři mikrofony k vytvoření stereo zvuku bicích a výstup z mixpultu připojte k JamHub. Doporučujeme dát jeden mikrofon nad snare, jeden nad tomy/ride a jeden k basovému bubnu. Mikrofony nad snare a tomy ovladačem panoramy (obvykle označený pan nebo balance) na mixpultu umístěte ve stereo zvukovém obrazu jeden doleva a druhý doprava a mikrofon u basového bubnu na střed. Tento stereo mix pak pošlete do jedné sekce JamHub.

Otázka: Pokud použiju akustickou sadu bicích, bude vůbec ještě JamHub tiché cvičné studio?

Odpověď: Ne. Pracujete s hlasitými bubny, které úplně ztišit nejdou. Přesto bude celková hlasitost kapely mnohem nižší, protože stále ještě odpadnou hlasité basové a kytarové aparáty, zesilovač pro klávesy a PA systém. I když to není tak potichu jako při použití elektronických bicích, stále můžete zabránit takové hlasitosti, jaká je výsledkem všech těch zesilovačů v místnosti, kdy se navíc každý chce slyšet a prosadit.

Otázka: Jak použiju akustickou kytaru s JamHub?

Odpověď: Máte na vaší kytáře snímač? Pokud ne, dejte mikrofon před kytaru a zapojte ho do volného mikrofonního vstupu na JamHub.

Odpověď: Máte na vaší kytáře snímač? Pokud ano a chcete připojit kytaru přímo, použijte mono–stereo kabel nebo běžný kabel s mono–stereo adaptérem a připojte kytaru k JamHub. Možná ale zjistíte, že s některým direct inkjet boxem (DI) nebo pedálovým efektem je zvuk kytary lepší a lépe nastavitelný. To má hodně technických příčin (například vhodnější poměr impedancí) a je to důvod, proč profesionálové užívají DI boxy. Pokud hrajete akusticky, jednoho dne budete DI box potřebovat.

Otázka: Jaký nástroj s JamHub nefunguje?

Odpověď: Nevíme o žádném. Možná nějaké jsou, ale zatím jsme je nenašli. Hráči na lesní roh mohou použít ztišovací soupravu a vytvořit sluchátkový výstup, který propojí s JamHub. Kytary, basy, bicí, ruční perkuse, klávesy, akordeony, žestě, dokonce i theremine jde s JamHub propojit! Jen se podívejte, kde má vaše hudební výbava sluchátkový výstup a jste připraveni k tichému jamování s JamHub studiem.

Otázka: Máte nějaké tipy pro nové uživatele.

Odpověď: Ano. Protože jsme to vymysleli a strávili hraním s JamHub mnoho hodin, víme dobře, jak usnadnit začátky. Naše nejlepší tipy jsou tyto:

1. Používejte TRS (stereo) kabely a připojte kabel jdoucí do JamHub nejdříve do sluchátkového výstupu na vašem multieffektu, klávesách nebo elektronických bicích.
2. Použijte prodlužovačku kabelu k vašim sluchátkům, abyste se mohli při hraní pohybovat kolem JamHub podle potřeby.
3. Používejte kvalitní sluchátka pro dobrý poslech. JamHub je akusticky transparentní, neměl by měnit váš zvuk. Takže když použijete sluchátka nevalné kvality, JamHub to nemůže vylepšit.
4. Připojte mikrofon pro každého hudebníka, a to i když nezpívá. Jakmile si nasadíte sluchátka, je snadnější komunikovat, když má každý mikrofon, do kterého může mluvit.
5. Pro kytaristy: simulátor zesilovačů s podlahovým pedálem vám umožňuje dobře nastavovat hlasitost vašeho zvuku, takže ho můžete snadno zesílit pro sóla. Pro klávesisty: používejte vaše nastavení hlasitosti úplně stejným způsobem.
6. Ztište nebo vypněte všechny vstupy, které nejsou používány, abyste omezili okolní šum.

Otázka: Proč nemá JamHub žádné ovladače ekvalizace?

Odpověď: JamHub nebyl navržen k tomu, aby alternoval váš obvyklý zvuk, ale k tomu, aby ho distribuoval ostatním a umožnil vám nastavit si individuální mix. Měli byste mít vytvořený svůj kvalitní zvuk ještě předtím, než pošlete signál do JamHub a JamHub pak využít ke sdílení tohoto zvuku s ostatními členy kapely.

Otázka: Proč model TourBus nahrává do .wav souborů? Proč nekóduje nahrávku do mp3?

Odpověď: Kdykoliv komprimujete audio, část zvukové informace se ztrácí a kvalita může utrpět. Vzhledem k současné velmi nízké ceně paměťových karet jsme se rozhodli ponechat nahrávky ve formátu .wav, i když zabírají mnohem více místa. Pokud chcete vaše soubory komprimovat, jednoduše si stáhněte jeden z mnoha mp3 enkodérů a zkonvertujte je. Budete při tom vědět, že vstupní soubory jsou v dobré kvalitě.

Otázka: Jaké mají SD karty specifikace a omezení?

Odpověď: Model JamHub TourBus je dodáván se 4 GB kartou a zvládne karty až do 32 GB. Karty musí být třídy 4 nebo vyšší.

Otázka: Šum: slyším šum a rušení, jak se ho zbavím? Když můj mobilní telefon zvoní, JamHub vytváří nějaký ruch.

Odpověď: Hodně nástrojového vybavení (zesilovače, efekty...) sbírá šumy a ruchy pocházející z rádiových vln, které jsou dnes všude. Mobilní telefony, bezdrátová zařízení, stmívací vypínače, fluorescentní lampy atd. produkují do vzduchu šum. K minimalizaci šumu vašeho systému stáhněte ovladače vstupní úrovně u všech nepoužívaných vstupů. Jakmile začnete hrát, hudba tyto šumy snadno přehluší. Vypněte všechny mobilní telefony při nahrávání, abyste se vyhnuli nechtěnému rušení. Také si přečtěte text o headroom (na straně 17) a ujistěte se, že máte dostatečný signál, který posíláte do JamHub.

Otázka: Dá se software u modelu TourBus updateovat? Máte nové verze software?

Odpověď: Ano, software u JamHub TourBus je možné modernizovat. Zatím nepočítáme s žádným updatem, ale navštivte naše webové stránky a komunitu pro nejnovější informace.

Otázka: Dá se najít nějaké „velikonoční“ vajíčko v software modelu TourBus?

Odpověď: Ano

Prosím čtěte

Vystavení sluchu příliš vysokým hlasitostem může způsobit trvalou ztrátu sluchu. Různí lidé mají velmi odlišnou citlivost na hluk, způsobující ztrátu sluchu, ale téměř každý ztratí část sluchu, pokud je vystaven po dostatečnou dobu určité intenzitě hluku. Americký úřad bezpečnosti práce a zdraví (OSHA) specifikoval přípustné vystavení hluku takto:

Trvání během dne (v hodinách)	Zvuková úroveň (dB)
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1,5	102
1	105
0,5	110
0,25 hodiny a méně	115

Podle OSHA, jakékoliv vystavení hluku nad tyto přípustné limity může vést k poškození sluchu. Abyste se zajistili proti potenciálně nebezpečnému vystavení nadměrně vysokým zvukovým úrovním, doporučuje se osobám, vystaveným takovému nadměrnému zvukovému tlaku používat chrániče sluchu.

JamHub[®] tiché cvičné studio

Nezapomeňte navštívit www.jamhub.cz, abyste se dozvěděli nejnovější informace a připojte se ke komunitě hudebníků a uživatelů.

O vašem JamHub se dozvíte více také na adrese www.YouTube.com/HubHed.

Najděte si odkaz na naši fanouškovskou stránku na Facebooku na www.jamhub.cz nebo přes vyhledávač na Facebooku.